

## **Marc Uzan**

Jeune céramiste, Marc Uzan se consacre essentiellement aux pots tournés et émaillés.

Il abandonne petit à petit la porcelaine pour le grès, il privilégie le travail du tout à celui du tournassage, en faveur du plaisir. Il tourne grand et léger, des formes généreuses à large encolures. Il émaille abondamment, le support peu épais nécessite adresse et délicatesse dans la façon de déposer l'émail en couches égales à l'intérieur et l'extérieur, afin qu'il ne fende pas. Il superpose deux émaux et sur ses dernières pièces, il maîtrise le jeu graphique de la dernière couche.

C'est dans ce sens qu'il désire poursuivre et qu'il peut trouver une écriture tout à fait personnelle, il travaille une ligne, une tache, un manque, en ayant soin de lier la matière au dessin, d'équilibrer les couleurs, de jouer avec les contrastes et les complémentaires.

**Claire du Rusquec**

La Revue de la céramique et du verre N°14 - 1984