

L'art et le mystère

L'exposition d'œuvres de Marc Uzan, présentée par la galerie « Intérieurs », a permis aux amateurs d'art de découvrir ou de retrouver le talent de ce céramiste.

L'exposition réunissait essentiellement des vases le plus souvent sphériques, parfois ovoïdes, plus ou moins grands et toujours remarquablement proportionnés. Ces vases sont finement tournés, soigneusement achevés. Certains comportent un col étroit et élégant alors que d'autres offrent une large ouverture qui permet d'apprécier, de l'œil et du toucher la maîtrise et le goût de l'artiste qui les a créés.

Mais c'est dans la qualité des émaux qu'il met au point et surtout dans la façon dont il les utilise que réside la meilleure part du talent de Marc Uzan. Sur une première couche d'émail qui peut être blanc ou coloré, il applique un autre émail qui, en se rétractant, laisse apparaître le premier émail pour former des lignes et des surfaces aux contours capricieux. Ce processus échappe probablement à tout contrôle mais aboutit à une sorte de décor qui n'est pas sans charme ni sans mystère. L'art et le mystère font parfois bon ménage.

Non signé

La céramique moderne N°287 - 1985