

Quelques avis sur les stages tournage

Plasticienne de métier, la céramique est un nouveau voyage vers le monde des vies silencieuses que j'affectionne particulièrement depuis ma plus tendre enfance. Dans le cadre de mes études universitaires mes recherches en master I-II Esthétique étaient axées sur les objets du quotidien.

Le cadre enchanteur d'Ardenay-sur-Mérize nous invite à la sérénité et à la concentration où le temps reste suspendu.

L'apprentissage du tournage est propice grâce aux gestes décomposés et fluides de Marc, artiste formateur discret et bienveillant. C'est ainsi qu'il nous livre les clés et les outils avec l'espoir d'une autonomie méritée obtenue par une pratique douce et patiente.

Ariane, (La Garenne-Colombes)

Quelques mots juste pour te dire combien j'ai apprécié cette semaine de stage dans ton atelier et ce retour indispensable sur les gestes fondamentaux du tournage au cours duquel j'ai aussi appris beaucoup de choses nouvelles. Tout cela m'a donné envie d'approfondir, même s'il ne sera pas forcément aisé de tout mettre en pratique dans un atelier collectif. Merci aussi pour ta disponibilité et ta patience, que nous avons dû parfois mettre un peu à l'épreuve...

Martine (Paris)

Après plusieurs méthodes et différents maîtres, je ne savais plus comment tourner, tout était mélangé dans ma tête. Marc a tout repris de zéro et m'a donné de solides bases qui me permettent aujourd'hui de tourner exactement ce que je veux et surtout de renouer avec mon premier amour : le Tour ! Merci beaucoup !

Ruta (Mesnil sur l'estrée)

Presque débutante, j'avais appris quelques bases de tournage il y a trois ans sans avoir retouché à un tour depuis lors. J'ai profité d'un voyage en France pour faire un stage de tournage d'une semaine avec Marc Uzan. Je voulais recommencer sur de bonnes bases. En plus d'être un artiste très inspirant, Marc est très sympathique et surtout un excellent pédagogue, ses explications sont très claires. Patient, il prend tout le temps qu'il faut pour bien expliquer et nous montrer les gestes autant de fois que nécessaire. Il nous alimente et nous fait avancer à notre rythme. J'ai appris bien plus que je ne l'imaginais. Je recommande vivement ce stage de grande qualité. Personnellement, j'en suis ravie, ce fut un moment très agréable et je repars avec de la « matière » pour travailler et avancer en toute autonomie pour un bon bout de temps.

Laurianne (Grèce)

« Je suis débutante et pendant mon stage de tournage, j'ai pu acquérir les gestes de base. L'accueil agréable, l'atelier confortable et la méthode d'apprentissage de Marc Uzan m'ont offert des conditions idéales pour apprendre. Alors c'est décidé, j'achète un tour et quand j'aurai tourné "quelques quinaux" j'espère bien faire un autre stage chez Marc pour progresser...»

Laurence (Le Mans)

« Merci de nous avoir ouvert les portes de ton atelier, dans une ambiance studieuse et fort sympathique, tu nous a dispensé un cours technique d'une grande qualité. Présent, disponible et attentif, tout au long de ce week-end, tes exercices et tes corrections ont permis une bonne compréhension de différentes phases de tournage. Le bilan de ce stage est très très positif, je rentre avec les clés pour tourner des pièces plus importantes et des astuces pour gérer ma terre. Un stage enrichissant tant techniquement qu'humainement. Un grand merci Marc.»

Jean-Michel (Malicorne-sur-Sarthe)

« A voir des vidéos sur le net, on se dit que tourner est facile mais dès qu'on s'y essaie, c'est une autre histoire. Je me suis donc inscrit en tant que débutant à un stage chez Marc avec pour objectif premier d'apprendre à centrer la terre puis à la monter et descendre pour l'homogénéiser. Ce fut vite fait car bien fait ! Marc montre, bien sûr, mais surtout donne les clés des gestes pour qu'on les comprenne, les ressentent. Il est dans la transmission, il a envie que ses élèves avancent et les poussent parfois au-delà de ce qu'ils peuvent faire dans l'idée de leur montrer ce vers quoi il faut tendre, ce qu'il faut désormais travailler. Car Marc ne pousse pas à la consommation de stages mais au travail. On ressort du stage avec des objectifs, des axes de travail. Ce stage est technique dans le sens où on repart les mains vides, le but n'est pas de produire pour repartir avec des pièces faites à la va-vite. Cela aussi fut intéressant, cela m'a appris à me détacher de ce qui est fait, réussi ou non. Merci Marc.»

Jean-Yves (Le Mans)

« Même avec une envie très forte de tourner, l'achat d'un tour et le visionnage de nombreuses vidéos, ça ne suffit pas !
Je suis arrivée avec un niveau nul et repartie avec de bonnes bases pour commencer à apprendre le tournage, alors un grand merci à Marc qui m'a donné l'essentiel avec l'apprentissage des gestes techniques et leur compréhension.»

Emmanuelle (Aigné)